

## 當代藝術 x 機械手臂跨域合作計畫

「暫友，逝愛：數位降靈」展覽開幕即刻重生！

在近年網路、擴增與虛擬實境等科技技術的卓越發展下，虛幻的數位領域被創造出來，與既有的有形現實被分隔開來，如同打開無垠宇宙的裂痕，開啟存在為何物的想像與討論，而在這動盪不安的新時代裡，人與人的關係在接近和遠離之間不斷地擺盪，我們的身份以難以控制的速度蛻變，靜止的肉體外殼在稀珍的回憶及感官印象的模擬中找到寄託，它們由暫時的朋友和用完即棄的愛人的集體記憶提煉而成，使我們動彈不得的軀殼最後充滿了生命裡最美好的幻象...

「暫友，逝愛：數位降靈」為藝術家倪灝發起的策展平台 Curatorial Shell 首度策畫，攜手齊物創製 (Massform) ——致力於運用機械設備實踐室內與產品設計的工作室，邀請包含來自台灣、美國、奧地利、澳洲、泰國、智利等國內外超過 20 位活躍於當代藝術領域的藝術家們參與，於 2024 年 5 月 11 日至 5 月 25 日在齊物創製工作室展出。

### 當代藝術 x 機械製造，跨領域合作

本展邀請陳曉朋、陳以軒、陳呈毓、陳米靖、簡莉芸、韓絜羚、林佳盈、許家禎、吳芸頡與楊登麟等 10 位台灣藝術家精彩的作品參與展出，並在展覽對外開放期間，透過巨型機械手臂 CNC 及 3D 列印技術，召喚國外藝術家們從世界各地傳送來的數位檔案，包含如 Bruno Aeberli、Jaimie An、Gail Dodge、Nadia Haji Omar、Daniel Hüttler、Joel Kuennen、Bayne Peterson 與 Sivaan Walker 等奔走於各地當代藝術領域的創作者與教育家，製作出暫時性的雕塑與繪畫作品，以及集結不同領域的表演者附身在機械手臂上進行演出，將視覺藝術、工業技術和行為表演等多元元素匯聚於一體，呈現出豐富的創意與激情，拓展當代藝術、設計產業與科技技術相互合作的新可能性，打破彼此之間的界線，為觀眾帶來更多元和深入的體驗。

### 介於生物與非生物之間，不斷變化與擴張的展演形式

在為期 2 週的展覽中，展覽空間中的作品將藉由每日運作巨型機械手臂及 3D 列印機器現地(再)製作，進而持續地擴張其量體，形成可被動態化與多角化理解的策展行動，並透過國際與在地藝術家的視角來觀看碎片化的世界，拼湊散落於生活裡的片段如萬花筒般的景觀，探索政

治權力的拉扯、科技技術的躍進與自然環境的變動之下，人際關係之間不斷變化的狀態以及可能性。本展猶如被賦予生命的有機物，隨著時間而逐漸增長，回應瞬息萬變的當代社會現象。

本展開幕晚會將於 5 月 11 日 18 時由台灣藝術家的作品揭開序幕；另將於 5 月 25 日 19 時至深夜舉辦「開幕(重生)」慶祝國外藝術家成功透過數位傳輸至台灣遠端製作的作品，並將舉辦藝術家與機械手臂合作的特別現場演出。

## 虛擬 v.s. 現實，探索藝術家的存在性

本展透過機械設備與高科技軟體的輔助，使得不在場的國外藝術家作品得以參與實體的展演計畫，並能夠跨越地域的限制，與台灣藝術家的雕塑、裝置、影像與繪畫作品產生交流與對話，擴展了空間的界線，打破時間的藩籬。此次融合數位與實體作品的展出方式不僅挑戰現有的技術，包含編程操控機械手臂模擬人類日常生活行為、再現藝術創作的繪畫過程等，更為藝術創作帶來了新的可能性，挑戰藝術家與作品如何「存在」在展覽中以及其作品所可形塑的意義。

✪ 策展人/藝術家倪灝 (Ni Hao) ，擅通過雕塑、影像等多種媒介疏離日常熟悉的物件並激發其背後的政治隱喻或私人記憶，展開在權力結構、消費主義、暴力美學等方面的探索。近期以 Curatorial Shell 策展平台，串聯國內外藝術家創造更大規模的網絡為旨，在畫廊、美術館以外的場域舉辦實驗性的展演計畫。過往策展經驗包含「叢林」，台北國際藝術村百里廳，台北，台灣，2018；「Tall NF Raspberry Mocha Latte!」群展，紐約市，紐約州，美國，2017；「Dirty Particles」群展，18 街藝術中心，聖莫尼卡，加州，美國；「Cloaked and Crashing」群展，Expose 藝廊，普羅維登斯，羅得島，美國 (2015)。過往個展包括 2024 「AHU 三部曲: 踏入乙太」，海馬迴光畫館，臺南，臺灣、2022 「AHU 三部曲: 大過濾」，T293，羅馬，義大利、2022 「泡沫之擁」，Liste 藝術博覽會，吉屋，巴賽爾，瑞士、2022 「光癡熾愛」，Gallery Vacancy，上海、2019 「圍攻」，T293，羅馬，義大利、2019 「伏擊」，臺北美術館，台北。作品曾受邀參與群展於維也納共和畫廊，北京 UCCA 尤倫斯當代藝術中心、台北當代藝術館、西奈阿克羅克蘭藝術中心、波士頓藝術中心、台北市立美術館、新貝德福德美術館及皇后美術館等場館。2020 年入圍第八屆華宇青年獎。2018 年參與第十二屆光州雙年展 Pavilion 計劃「今天將發生」展出《結構研究 V》。作品被納入於香港錄影太奇

媒體藝術收藏 (VMCA)、首爾國立現代美術館館藏 (MMCA) 及那不勒斯陶里薩諾收藏。另於 2022 年入選瑞士 La Becque 駐村藝術家，以及歐洲核子研究中心的藝術客座藝術家。

✪ 齊物創製(Massform)工作室，利用機械手臂 CNC 與 3D 列印技術作為創意平台，擅以顧問的角色協助客戶將數位設計藍圖變成現實的產品、空間及建築。近期關注室內環境的聲學及吸音材質在空間中的應用，致力於創造視覺愉悅和帶來聽覺舒適的吸音板客製服務。

✪ 展覽名稱:

「暫友，逝愛：數位降靈 Temporary Friends , Disposable Lovers : A Digital Séance 」

✪ 展覽開幕: 5/11(六) 18:00

✪ 展覽開幕 (重生)+特別演出: 5/24 (五) 19:00 · 持續至深夜

✪ 展覽時程: 5/11(六)-5/25(六)，請預約參觀 <https://forms.gle/eXurMDqB1rwBrskc9>

✪ 展覽地點: 齊物創製 (國揚矽谷 B 棟，新北市汐止區中興路 43 之 6 號 10 樓)

✪ 參展藝術家: 陳呈毓、陳曉朋、陳以軒、陳米靖、簡莉芸、韓絜羚、林佳盈、許家禎、吳芸頡、楊登麟、Bruno Aeberli、Jaimie An、Nook Chuenkitti、Gail Dodge、Nadia Haji Omar、Daniel Hüttler、Joel Kuennen、Bayne Peterson、Sivaan Walker

✪ 展覽專屬 Instagram: <https://www.instagram.com/curatorialshell/>

✪ 策展單位: 倪灝 · Curatorial Shell [@curatorialshell](https://www.instagram.com/curatorialshell/)

✪ 合作夥伴: 齊物創製 Massform [@massform.co](https://www.massform.co)

✪ 贊助單位: 國家文化藝術基金會